



**H. Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Seminario "Un acercamiento a la praxis de la didáctica"**, esta Comisión presenta el siguiente:

**Dictamen**

Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Seminario que se realizará los días del 2 al 6 de septiembre de 2019, con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 10 y máximo de 26 participantes; coordinado por la D.C.G. Dulce María Castro Val, propuesto por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Miguel Hirata Kitahara, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade y Alumno Ricardo Ríos Ocaña.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión

f  
21/06/19

Ciudad de México, a 21 de junio del 2019  
**JDIC.059.19**

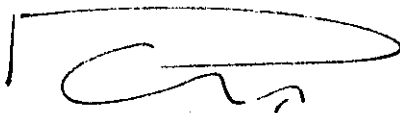
**Dr. Marco V. Ferruzca Navarro**  
Presidente del Consejo Divisional de CyAD  
Unidad Azcapotzalco  
**PRESENTE**

Por medio de la presente, le solicitamos de la manera más atenta sirva girar sus apreciables instrucciones para turnar a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados los documentos relativos al Seminario **“Un acercamiento a la praxis de la didáctica”** organizado por la que suscribe Dulce María Castro Val, para que de ser el caso, sea aprobado en la próxima sesión del H. Consejo Divisional.

De conformidad con los lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, se anexa la información relacionada con el mismo.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

Atentamente  
“Casa Abierta al Tiempo”



**D.C.G. Dulce María Castro Val**  
Jefa del Departamento de Investigación  
y Conocimiento del Diseño



**Seminario: UN ACERCAMIENTO A LA PRAXIS DE LA DIDACTICA.**  
**Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño**

**Objetivo General:**

Reconocer las principales corrientes teóricas de la didáctica desde un abordaje práctico y su compleja relación interdisciplinaria entre la pedagogía, la psicología, la lingüística, la sociología y la enseñanza que participan en la enseñanza-aprendizaje del diseño arquitectónico gráfico e industrial. Desde esta perspectiva, se trata de adquirir herramientas de análisis y praxis de la didáctica derivada de diversos planteamientos teórico-metodológicos con objeto de contribuir a la formación de **académicos** que promueven la satisfacción de necesidades y deseos de aprendizaje específicos, de las **personas** en ámbitos **educativos y profesionales**, ubicados tanto en el contexto del desarrollo integral de nuestro país, como en el desarrollo globalizado del siglo XXI.

**Objetivos específicos:**

1. Ubicar los diversos modelos explicativos sobre inteligencia vigentes que favorecen el aprendizaje.
2. Especificar las relaciones de la didáctica con otras disciplinas.
3. Facilitar las herramientas de observación de clase y la elaboración de un plan de clase bien fundamentado.
4. Reflexionar sobre la problemática de la enseñanza del diseño como una dimensión didáctica trídica y sus estrategias didácticas.
5. Aplicar el enfoque "aprender a aprender" en un objeto de estudio mediante la comprensión de las estructuras de significado.
6. Entender los fenómenos limítrofes en la enseñanza como son los eventos laterales y el desaprendizaje vistos desde la didáctica epistemológica.

**Contenidos:**

**Módulo 1.**

El campo de la psicología del aprendizaje: exposición de los tres principales modelos centrados en la estructuración-composición de la **inteligencia**.

**1.1 El modelo de estructuración y composición de la inteligencia.**

- La medición del Coeficiente Intelectual (CI).
- La relación teórico-metodológica del CI como un constructo compuesto por la Lingüística, la Matemática y el Diseño.

- El modelo centrado en el funcionamiento cognitivo.
- El modelo de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.
- El modelo de la inteligencia emocional.

### **1.2. Las relaciones entre la didáctica y otras disciplinas:**

- Didáctica y lingüística.
- Didáctica y filosofía.
- Didáctica y sociología.
- Didáctica y psicología.
- Didáctica y cultura.

### **1.3 Los componentes del triángulo didáctico**

- El profesor.
- El alumno.
- Los materiales.
- Las tareas.
- El clima del aula.
- El tiempo para el aprendizaje.

## **Módulo 2**

### **La didáctica y sus distintas propuestas**

- 2.1. La génesis fundante griega.
- 2.2. La edad media.
- 2.3. El renacimiento.
- 2.4. El siglo XX.
- 2.5 Orientaciones y extensiones didácticas en el tiempo.

## **Módulo 3.**

### **La clase como una actividad metodológicamente planeada**

#### **3.1 Observación de clase.**

- Presencia.
- Utilización del lenguaje.
- Utilización del espacio.
- Pedagogía del error.
- Tratamiento de dudas y cuestionamientos.
- Materiales.

- Progresión de clase.

### **3.2 Plan de clase.**

- Componentes.
- Objetivo general.
- Objetivos específicos.
- Materiales actividades.
- Fases.
- Otros factores.
- Evaluación.
- Ejemplos.

## **Módulo 4.**

### **4.1 Reflexión sobre el maestro de diseño desde el enfoque tradicional hasta su papel como facilitador.**

- La problemática trídica en la enseñanza del diseño: teoría-metodología, taller y proyecto.
- Roles y posturas del profesor de diseño.
- Tres, momentos de aprendizaje: aprender a diseñar, enseñar a Diseñar y diseñar profesionalmente.
- Instrumentación didáctica en tres momentos.
- Estrategias didácticas.

### **4.2 El aprendizaje estratégico ampliado desde la acción**

- Aprender a aprender.
- Estructuras de significado.

## **Módulo 5.**

### **Los aspectos limítrofes de la enseñanza.**

#### **5.1 Los eventos laterales del salón de clase**

- Como parte de las vicisitudes de devenir del alumnado.
- Como parte de las vicisitudes de la labor docente.

## **5.2 El desaprendizaje**

- Epistemología y didáctica.
- La realidad objetiva.
- La autoobservación.
- El desaprendizaje- El desaprendizaje.

### **2.2.1 Nivel del Seminario:**

Posgrado, sin embargo pueden acudir estudiantes de licenciatura interesados en el tema.

### **2.2.1 Utilidad y oportunidad del Seminario en función de los planes y programas de estudios:**

Para el Departamento de Investigación y conocimiento del Diseño la reflexión desde la transdisciplina es fundamental pues hoy como hace más de cuarenta años que fue fundada la disciplina en nuestra División queda claro que el este campo del conocimiento debe mirarse como un problema que se encuentra atravesado por diferentes disciplinas que requieren el diálogo para poder dar cuenta de la realidad y de la manera en la cual el diseño resuelve estas situaciones que necesariamente tendrán que ser vistas desde el diálogo. La complejidad es, por lo tanto, la forma en la que el Diseño resuelve dichos problemas transdisciplinares y esto significa el reconocimiento de diversas disciplinas dialogando con sus distintos métodos que se comparten en ciertos aspectos y que se recuperan para la articulación de nuevas maneras de comprender la realidad. De esta manera la semiótica visual es un eje importante que para la Investigación y el Conocimiento del Diseño resulta fundamental aplicar a cada una de las maneras que el Departamento ha considerado como forma de explicación de la teoría en cada uno de los niveles de la enseñanza en las licenciaturas en Arquitectura, Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial a las que atendemos.

### **2.2.1 Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el Seminario:**

#### **ELEMENTOS MATERIALES:**

- Computadora personal (lap top)
- Cañón para proyectar imágenes
- Equipo de audio.
- Artículos de papelería: Hojas, libretas, plumas, tóner, memorias USB's.
- Consumibles de apoyo: agua, café, galletas, servilletas, vasos.

## ELEMENTOS ECONÓMICOS:

- Apoyo del área secretarial.
- Honorarios del curso de actualización

Todos los apoyos económicos serán cubiertos por la Jefatura del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

### **2.2.2 Tipo de certificado que se otorgará:**

Constancia de participante.  
Constancia de responsable.  
Constancia de ponente.

### **2.2.2 Requisitos que se deben cumplir:**

**Constancia de participante:** Asistencia mínima al 80%.

**Constancia de responsable:** organización del evento, gestión de los recursos, espacios. Invitación y recordatorios telefónicos y en mensajería electrónica a los asistentes. Moderación de las discusiones. Registro de asistencia.

**Constancia de ponente:** Asistencia a las sesiones en las que participará como ponente. Conducción de las sesiones. Proporcionar previamente al inicio del Seminario un listado del material que requerirán los participantes.

### **2.2.3 Antecedentes o capacidades necesarios para asistir al Seminario:**

Nociones de semiótica, de lingüística y de filosofía del conocimiento.

### **2.2.4 Duración:**

Cinco sesiones de cuatro horas con un total de 20 horas.

**Fechas:**

### **2.2.5 Nivel:**

Posgrado sin embargo pueden acudir estudiantes de licenciatura.

**2.2.6 Cupos máximos y mínimos:** Mínimo 10 y máximo 26 participantes.

Nota: En el cupo se consideran 6 lugares que corresponderían a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2016-2018.

**2.2.7 Indicar si el Seminario es abierto:**

Seminario abierto para las personas interesadas en el tema internas y externas a la comunidad universitaria, en especial está dirigido a los miembros del Grupo de Investigación: Teoría y creación de la imagen, a los profesores del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño y profesores y estudiantes de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

**2.2.8 Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento:**

El Seminario se realiza en español por lo que no hay ningún requisito sobre el idioma distinto al castellano.

**2.2.9 Apoyos económicos, administrativo y de servicios necesarios para la impartición del Seminario:**

Los apoyos económicos serán cubiertos por la Jefatura del Depto. de Investigación y Conocimiento.





Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**

**Azcapotzalco**

**Formato de curso de actualización**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Nombre del evento:**

**UN ACERCAMIENTO A LA PRAXIS DE LA DIDÁCTICA**

**Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:**

Posgrado, sin embargo pueden acudir estudiantes de licenciatura interesados en el tema.

**Responsables del evento:**

DCG Dulce María Castro Val

**Departamento o Coordinación Divisional:**

**DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO**

**Objetivo del evento:**

Reconocer las principales corrientes teóricas de la didáctica desde un abordaje práctico y su compleja relación interdisciplinaria entre la pedagogía, la psicología, la lingüística, la sociología y la enseñanza que participan en la enseñanza-aprendizaje del diseño arquitectónico gráfico e industrial. Desde esta perspectiva, se trata de adquirir herramientas de análisis y praxis de la didáctica derivada de diversos planteamientos teórico-metodológicos con objeto de contribuir a la formación de **académicos** que promueven la satisfacción de necesidades y deseos de aprendizaje específicos, de las **personas** en ámbitos **educativos y profesionales**, ubicados tanto en el contexto del desarrollo integral de nuestro país, como en el desarrollo globalizado del siglo XXI.

**Objetivos específicos:**

1. Ubicar los diversos modelos explicativos sobre inteligencia vigentes que

favorecen el aprendizaje.

2. Especificar las relaciones de la didáctica con otras disciplinas.
3. Facilitar las herramientas de observación de clase y la elaboración de un plan de clase bien fundamentado.
4. Reflexionar sobre la problemática de la enseñanza del diseño como una dimensión didáctica trídica y sus estrategias didácticas.
5. Aplicar el enfoque "aprender a aprender" en un objeto de estudio mediante la comprensión de las estructuras de significado.
6. Entender los fenómenos limítrofes en la enseñanza como son los eventos laterales y el desaprendizaje vistos desde la didáctica epistemológica.

### **Contenido sintético:**

#### **Módulo 1.**

El campo de la psicología del aprendizaje: exposición de los tres principales modelos centrados en la estructuración-composición de la **inteligencia**.

#### **1.1 El modelo de estructuración y composición de la inteligencia.**

- La medición del Coeficiente Intelectual (CI).
- La relación teórico-metodológica del CI como un constructo compuesto por la Lingüística, la Matemática y el Diseño.
- El modelo centrado en el funcionamiento cognitivo.
- El modelo de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.
- El modelo de la inteligencia emocional.

#### **1.2. Las relaciones entre la didáctica y otras disciplinas:**

- Didáctica y lingüística.
- Didáctica y filosofía.
- Didáctica y sociología.
- Didáctica y psicología.
- Didáctica y cultura.

#### **1.3 Los componentes del triángulo didáctico**

- El profesor.
- El alumno.
- Los materiales.
- Las tareas.
- El clima del aula.
- El tiempo para el aprendizaje.



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**

**Azcapotzalco**

<b>Formato de curso de actualización</b> <b>División de Ciencias y Artes para el Diseño</b>
<b>Nombre del evento:</b> <b>UN ACERCAMIENTO A LA PRAXIS DE LA DIDÁCTICA</b>
<b>Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:</b> Posgrado, sin embargo pueden acudir estudiantes de licenciatura interesados en el tema.
<b>Responsables del evento:</b> DCG Dulce María Castro Val
<b>Departamento o Coordinación Divisional:</b> <b>DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO</b>
<b>Objetivo del evento:</b> Reconocer las principales corrientes teóricas de la didáctica desde un abordaje práctico y su compleja relación interdisciplinaria entre la pedagogía, la psicología, la lingüística, la sociología y la enseñanza que participan en la enseñanza-aprendizaje del diseño arquitectónico gráfico e industrial. Desde esta perspectiva, se trata de adquirir herramientas de análisis y praxis de la didáctica derivada de diversos planteamientos teórico-metodológicos con objeto de contribuir a la formación de <b>académicos</b> que promueven la satisfacción de necesidades y deseos de aprendizaje específicos, de las <b>personas</b> en ámbitos <b>educativos y profesionales</b> , ubicados tanto en el contexto del desarrollo integral de nuestro país, como en el desarrollo globalizado del siglo XXI.
<b>Objetivos específicos:</b> 1. Ubicar los diversos modelos explicativos sobre inteligencia vigentes que

favorecen el aprendizaje.

2. Especificar las relaciones de la didáctica con otras disciplinas.
3. Facilitar las herramientas de observación de clase y la elaboración de un plan de clase bien fundamentado.
4. Reflexionar sobre la problemática de la enseñanza del diseño como una dimensión didáctica trídica y sus estrategias didácticas.
5. Aplicar el enfoque "aprender a aprender" en un objeto de estudio mediante la comprensión de las estructuras de significado.
6. Entender los fenómenos limítrofes en la enseñanza como son los eventos laterales y el desaprendizaje vistos desde la didáctica epistemológica.

### **Contenido sintético:**

#### **Módulo 1.**

El campo de la psicología del aprendizaje: exposición de los tres principales modelos centrados en la estructuración-composición de la **inteligencia**.

#### **1.1 El modelo de estructuración y composición de la inteligencia.**

- La medición del Coeficiente Intelectual (CI).
- La relación teórico-metodológica del CI como un constructo compuesto por la Lingüística, la Matemática y el Diseño.
- El modelo centrado en el funcionamiento cognitivo.
- El modelo de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.
- El modelo de la inteligencia emocional.

#### **1.2. Las relaciones entre la didáctica y otras disciplinas:**

- Didáctica y lingüística.
- Didáctica y filosofía.
- Didáctica y sociología.
- Didáctica y psicología.
- Didáctica y cultura.

#### **1.3 Los componentes del triángulo didáctico**

- El profesor.
- El alumno.
- Los materiales.
- Las tareas.
- El clima del aula.
- El tiempo para el aprendizaje.

## **Módulo 2**

### **La didáctica y sus distintas propuestas**

- 2.1. La génesis fundante griega.
- 2.2. La edad media.
- 2.3. El renacimiento.
- 2.4. El siglo XX.
- 2.5 Orientaciones y extensiones didácticas en el tiempo.

## **Módulo 3.**

### **La clase como una actividad metodológicamente planeada**

#### **3.1 Observación de clase.**

- Presencia.
- Utilización del lenguaje.
- Utilización del espacio.
- Pedagogía del error.
- Tratamiento de dudas y cuestionamientos.
- Materiales.
- Progresión de clase.

#### **3.2 Plan de clase.**

- Componentes.
- Objetivo general.
- Objetivos específicos.
- Materiales actividades.
- Fases.
- Otros factores.
- Evaluación.
- Ejemplos.

## **Módulo 4.**

### **4.1 Reflexión sobre el maestro de diseño desde el enfoque tradicional hasta su papel como facilitador.**

- La problemática trídica en la enseñanza del diseño: teoría-metodología, taller y proyecto.
- Roles y posturas del profesor de diseño.
- Tres, momentos de aprendizaje: aprender a diseñar, enseñar a Diseñar y diseñar profesionalmente.
- Instrumentación didáctica en tres momentos.
- Estrategias didácticas.

#### **4.2 El aprendizaje estratégico ampliado desde la acción**

- Aprender a aprender.
- Estructuras de significado.

#### **Módulo 5.**

#### **Los aspectos limítrofes de la enseñanza.**

##### **5.1 Los eventos laterales del salón de clase**

- Como parte de las vicisitudes de devenir del alumnado.
- Como parte de las vicisitudes de la labor docente.

##### **5.2 El desaprendizaje**

- Epistemología y didáctica.
- La realidad objetiva.
- La autoobservación.
- El desaprendizaje.

#### **Nombre de la ponente, currículum vitae resumido:**

#### **Dr. Francisco Roberto Rojas Caldelas.**

Licenciatura en Diseño Industrial UAM-A; Maestría en Lingüística Aplicada UNAM y Doctor en Educación por la Universidad La Salle (ULSA).

Desde 1996 ha ejercido la docencia en diferentes universidades: Universidad Nacional Autónoma de México (Unidad Iztacala), Instituto Politécnico Nacional, IPN y Universidad Autónoma Metropolitana (Unidades Iztapalapa y Azcapotzalco).

Ha participado como docente en el Diplomado de Formación de profesores en el Instituto Politécnico Nacional.

Participación en coloquios, seminarios congresos nacionales e internacionales en

España y México tanto en campos de estudio de la Lingüística Aplicada, Educación como también en Diseño.

Dictaminador de artículos para la UNAM, UAM (Departamento de Humanidades CSH, Departamento de Procesos y Técnicas CYAD, y para la carrera Administración).

Profesor-investigador Titular C de la UAM-A.

Ganador del premio a la docencia (CSH).

Profesor de estudiantes de alto rendimiento (UNAM- Iztacala).

Ha sido miembro del Consejo Divisional y Consejo Académico como representante de los profesores del Departamento de Humanidades.

Miembro de la Comisión Dictaminadora Divisional (2018).

Jurado asesor en concursos de oposición de la UAM.

Jurado en examen de Maestría en Lingüística de la UAM-I.

Jurado en examen de Doctorado en Diseño de la UAM-A.

Autor de más de 40 artículos sobre: Educación, Evaluación, Análisis del Discurso, Teoría de investigación, Enseñanza de Lenguas Extranjeras, Semiótica de la imagen, Deconstrucción y Hermenéutica.

**Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:**

Seminario dirigido a los profesores del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, particularmente los de más reciente incorporación, así como profesores de la División y estudiantes de posgrado de CyAD.

**Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:**

Para el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño la reflexión interdisciplinaria es toral. En la historia de CYAD ha quedado claro que el conocimiento debe analizarse como un objeto de estudio atravesado por diversas disciplinas que dialogan sin cesar en múltiples niveles en un intento de dar cuenta de la realidad y que, al mismo tiempo, delimitan el modo en el cual el diseño resuelve estas situaciones bajo una condición dialógica cambiante.

**Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:**

En el marco programático curricular, la didáctica es un eje unificador formativo significativo para la inducción, comprensión y praxis de la investigación y el conocimiento del diseño; fundamental en cada modalidad que el Departamento

ha ponderado como forma de enseñanza-aprendizaje para cada uno de los niveles de la enseñanza de las licenciaturas de Diseño de la Comunicación Gráfica, Arquitectura y Diseño Industrial.

**Número de sesiones, horas totales y fechas:**

**Duración:**

Cinco sesiones de cuatro horas con un total de 20 horas.

**Fechas:**

Lunes 2 al viernes 6 de septiembre del 2019 de 10:00 a 14:00 hrs.

**Costo por participante:**

Sin costo.

**Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:**

No aplica.

**Cupo mínimo y máximo de asistencia:**

Mínimo 10 y máximo 26 participantes.

Nota: En el cupo se consideran 6 lugares que corresponderían a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2018-2020.

**Lugar de impartición:**

Auditorio K001, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco

**Requisitos de inscripción:**

Ninguno.

**Modalidades de operación y evaluación para el curso:**

Modalidad Presencial.

Evaluación: Asistencia y participación en las sesiones de trabajo.

**Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:**

**Constancia de participante:** Asistencia mínima al 80%.

**Constancia de responsable:** organización del evento, gestión de los recursos, espacios. Invitación y recordatorios telefónicos y en mensajería electrónica a los asistentes. Moderación de las discusiones. Registro de asistencia.

**Constancia de ponente:** Asistencia a las sesiones en las que participará como



ponente. Conducción de las sesiones. Proporcionar previamente al inicio del Seminario un listado del material que requerirán los participantes.

**Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el Seminario:**

**ELEMENTOS MATERIALES:**

- Computadora personal (lap top)
- Cañón para proyectar imágenes
- Equipo de audio.
- Artículos de papelería: Hojas, libretas, plumas, tóner, memorias USB's.
- Consumibles de apoyo: agua, café, galletas, servilletas, vasos.

**ELEMENTOS ECONÓMICOS:**

- Apoyo del área secretarial.
- Honorarios del curso de actualización

Todos los apoyos económicos serán cubiertos por la Jefatura del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.